

作为新中国历史最悠久的音乐节，“上海之春”再创演出规模纪录

旖旎春光与动人音乐的美好相遇

本报记者 裴龙翔

人间四月天，旖旎春光与动人音乐相遇便是人间值得。

“《红旗颂》是开幕演出的开场曲目，我在钢琴上敲下的第一个和弦也就荣幸地成为了今年‘上海之春’的第一个音乐！”著名钢琴家孔祥东说道，“我出生在1968年10月，与《红旗颂》可以说是同时代的，每一个中国人听到这个旋律都会感到激动和熟悉。”

《红旗颂》点燃数代人记忆

在1965年第6届“上海之春”开幕音乐会上，上海交响乐团与上海电影乐团等联合奏响吕其明先生的《红旗颂》，成就一代经典。《红旗颂》是一部伟大祖国的赞歌，形象地展现了1949年10月1日开国大典时，天安门上响起第一面五星红旗的盛况。此次，著名钢琴家孔祥东与乐团在“上海之春”舞台上演奏钢琴与乐队版《红旗颂》，通过对红色经典的崭新演绎，展现经典魅力、映射时代“繁花”。

“《红旗颂》至今已有8个延伸版本，近60年来几度修改最终定稿。”94岁的吕其明感慨道，“今年是庆祝中华人民共和国成立75周年，本届‘上海之春’能再度演出《红旗颂》，用音乐倾诉对‘红旗’的挚爱，讴歌伟大祖国蒸蒸日上的繁荣景象，很有意义，我很高兴也很感谢！”当晚，《红旗颂》演奏至高潮，现场一片沸腾，吕其明起身动情地向钢琴家和乐团鼓掌致敬。

本届音乐节开幕演出在规模上创下“上海之春”国际音乐节新纪录：乐队、合唱团成员总计350余人以交响合唱演出形式演绎新

阅读提示

3月22日至4月14日，中国历史最悠久的音乐节和上海文化的金名片“上海之春”国际音乐节如期而至。走到第39届，音乐节不仅承载了新中国音乐60余年的深厚历史底蕴，是上海音乐、舞蹈艺术事业蓬勃发展的生动写照，更是国内外文艺界交流、借鉴、切磋的重要平台。

时代交响曲，这也是上海交响音乐厅有史以来举办过的编制最庞大的交响音乐会。开幕演出邀请到著名指挥家俞峰担任指挥，以恢弘气势奏响“礼赞新时代”的乐章，以振奋人心的激昂旋律庆祝中华人民共和国成立75周年，展现上海踔厉奋发的昂扬姿态和与时俱进的精神风貌。

俞峰表示，“上海之春”今年已经举办第39届了，国内还没有一个这么大的音乐节品牌能够持续这么长时间，正所谓久为功，它在全国的影响还是非常大的。也正因为这样持续不断的努力和执着于力推新人新作的理念，很多优秀作品和人才都在“上海之春”上崭露头角。《梁祝》《红旗颂》等一批优秀作品从“上海之春”走向全国乃至全世界，成为新中国音乐史上的经典之作。

“力推新人”结出累累硕果

女高音独唱《青海情》的演唱者是乐坛新人王山，她这次是以金钟奖获奖选手身份参加开幕演出，她表示，“上海之春”贯穿了她的艺术成长之路。此次她演唱的《青海情》是一首反映青海生态文明建设、青海人开拓精神和对高原明天美好憧憬的歌曲，讲述了高原儿女对青海深切的爱。

“上海之春”从创办之初就确立了“力推新人”的办节宗旨，本届新人新作展示项目占

比超过40%，原创活力进一步显现。

音乐节仅开幕演出就可谓“新秀荟萃”，遴选了沪上三位新晋获得中国音乐金钟奖等音乐大奖的乐坛新秀——朱婧、王睿一、王山担纲独奏、独唱。他们倾情演绎的三首作品，以西藏、新疆、青海三个地区的大美风情为创作灵感，体现了上海与对口支援地区携手奋进的山海情深。

“‘上海之春’舞台对一部新作品而言，是一个极为重要的亮相场合。”作曲家王建民表示，“‘上海之春’是我国最早创立的音乐节品牌，是音乐经典作品和优秀音乐家的孵化平台，举办几十年来对我们上海乃至全国的音乐事业起到了一个不可估量的作用。”

“上海之春”组委会委员、上海音乐学院作曲系主任周湘林介绍：“通过全国征集，我们从50多部原创民乐协奏曲中遴选出8首，它们将二胡、唢呐、中阮、琵琶等民族乐器与交响乐创新融合，用国际化的音乐语言展现中华文明经久不衰、延绵不绝的艺术魅力。”

今年恰逢芭蕾舞剧《白毛女》首演60周年，上海芭蕾舞团不仅要奉上“传家宝”《白毛女》，还携新作《大地之光》登上舞台，以海派芭蕾开启一场邂逅光与希望之旅。上海市舞蹈家协会主席、上海芭蕾舞团团长辛丽丽表示，上芭《白毛女》已传至“第九代”，今年上海芭蕾舞团将推出三位新人，此次亮相的“喜

儿”“大春”等主要角色都只有20岁出头，展现舞团的经典传承。

艺术交流超越国界

4月6日，坐落于奉贤新城的上海九棵树（未来）艺术中心迎来首场“上海之春”演出，汇集门德尔松、格里格等作曲家作品的《北欧传奇的和声》交响音乐会乐迷体验了一场独特的“北欧之旅”。一位观众说：“在九棵树这样的森林剧场听音乐会，让人从快节奏生活中暂时挣脱，就像做了一场心灵疗愈。”

本届音乐节还携手上海市对外文化交流协会、法国驻上海总领事馆，举办“中法音乐交流展演季”，通过许忠指挥柏辽兹戏剧交响曲《罗密欧与朱丽叶》、法国五重奏音乐喜剧《鱈鱼》、凡尔赛宫皇家歌剧院管弦乐团音乐会、法国圣马可室内童声合唱团音乐会等7台形式多样的演出，以及艺术讲座、大师班论坛等活动，纪念中法建交60周年，推动中外文化艺术交流。

“上海之春”组委会委员、上海歌剧院院长许忠说：“在柏辽兹戏剧交响曲《罗密欧与朱丽叶》中，你能听见法国浪漫主义音乐的开创者柏辽兹如何以交响、合唱、戏剧为一体的形式，呈现莎士比亚经典。此外，第一次来沪演出的凡尔赛宫皇家歌剧院管弦乐团也值得推荐。”

此外，奥地利维也纳广播交响乐团《蓝色狂想曲》、俄罗斯芭蕾国家剧院芭蕾舞剧《天鹅湖》、德国德累斯顿弦乐三重奏音乐会、启迪之声——丹麦阿卡贝拉组合音乐会也将登上“上海之春”舞台。本届音乐节共有20多台国际演出来沪交流，占演出总数比例超过30%，团队来自德、奥、意、法、俄、美、日等10余国。



缙丝手艺人：“拨来梭往”“丝绸‘雕刻’”

4月9日，辽宁省营口非遗项目申氏缙丝的传承人申涛在进行缙丝作品的最后一道工序——修毛头。缙丝是一种经纬交织的纺织工艺品，“以梭代笔”，采用“通经断纬”的织法工艺制成，制作过程繁复而耗时，且作品无法复制，有着“一寸缙丝一寸金”和“织中之圣”的盛名。新华社记者 姚剑锋 摄

第三届全民阅读大会将在昆明举办

本报讯（记者赵欢）记者日前获悉，第三届全民阅读大会将于4月23日至25日在云南昆明举办。大会以“共建书香社会 共享现代文明”为主题，将全面梳理党的十八大以来全民阅读相关政策，交流推广全民阅读工作经验，引导人民群众参与到阅读中来，进一步涵育爱读书、读好书、善读书的社会风尚，推动提升社会现代文明程度。

据了解，大会将举办全民阅读系列宣传推广活动，深入探讨阅读与城市发展、阅读与民族团结、阅读与图书馆、阅读与生态文明、青少年阅读等话题。大会期间，还将组织全民阅读大讲堂，邀请知名文化学者开展讲座；在海埂大坝设置十里书香长廊、春城书市，为群众带来文化大餐，让群众更好感受阅读的魅力，激发全社会阅读热情。

有关负责同志介绍，本届大会着力涵育全社会阅读风尚，提升现代文明程度；着力增强各族群众对中华文化的认同，铸牢中华民族共同体意识；着力增强中华文化传播力、影响力，既反映全国各地全民阅读的风貌风尚，也体现云南书香社会建设的亮点特色。

自2006年中宣部等11部门开展全民阅读活动以来，各地各部门不断加强优质内容供给，创新阅读活动方式方法，完善阅读设施和服务体系，大力保障特殊群体阅读权益，全民阅读工作形成了党委政府部门积极引导、社会各界广泛参与的良好工作格局，阅读理念深入人心，书香氛围日益浓厚，全民阅读蔚然成风。

兰亭书法节举行



4月11日，第四十届兰亭书法节开幕式在浙江绍兴兰亭景区天章寺广场举行。东晋永和九年（公元353年）的农历三月初三，大书法家王羲之与好友聚首兰亭，月朗风清，乘兴写就“天下第一行书”——《兰亭集序》，兰亭也成为闻名世界的书法圣地。

作为第四十届兰亭书法节的一项重头活动，全国第十三届书法篆刻展览（浙江展区）在浙江绍兴兰亭书法博物馆开展。该展览是中国书法界最高规格的全国性综合展览，每四年举办一届。共有965件作品入展，按书体分三个展区展览。浙江（绍兴）作为其中的“篆书篆刻”展区，此次共展全国各地优秀篆书作品88件、篆刻作品76件、刻字作品33件。

梁永锋 摄/中新社



长影首批红色经典电影广播剧上线

包括《保密局的枪声》等10部广播剧，每集10分钟左右

本报讯（记者柳姗姗 彭冰）4月10日，记者从长春电影制片厂获悉，为盘活长影红色资源，更好地发挥长影红色经典作品的精神力量，由长影译制片倾情打造的“长影百部红色经典电影广播剧”首批作品已经录制完成，包括《保密局的枪声》《党的女儿》《董存瑞》等在内的10部广播剧，于近日在吉林广播电视台有关频率、喜马拉雅APP等平台播出。

被誉为“新中国电影事业摇篮”的长影，建厂近80年来创作了1000多部脍炙人口的影视作品，很多作品成为了深深烙印在全国人民心中的经典，特别是那些传颂红色精神、弘扬爱国主义的电影作品和英雄形象，影响了几代人的思想观念和价值观，树立和激发了全国人民的爱国主义风尚和情怀。

为大力传承和弘扬伟大的中华民族精神，让长影红色作品以“声音的艺术”形式继续为新时代文艺事业提供强大的精神力量，长影译制片影视创作团队策划打造了“长影百部红色经典电影广播剧”项目，参与广播剧录制的均为长影译制片专职导演、配音演员。首批10部广播剧选取了几代观众耳熟能详的《保密局的枪声》《党的女儿》《董存瑞》《红孩子》《黄河少年》《甲午风云》《两个小八路》《战火中的青春》《祖国的花朵》《钢铁战士》等经典作品，用“声音大片”陪伴全国观众重温红色经典、汲取奋进力量。

首批广播剧每集10分钟左右，深度还原电影中的故事情节，既精彩，节奏也明快。在后期声效制作中精心创作了音乐及环境音的细节打造，使听众听起来有身临其境的感觉。《保密局的枪声》在喜马拉雅平台上线后得到了很多听友的赞扬和肯定，大家纷纷留言：“制作精良，用老电影资源制作，传承经典电影作品”“当年的经典电影，被新一代的电影人用广播剧的形式演绎得别有风味”……

北京西城出台资金扶持鼓励政策

对社会力量兴办的博物馆补助20万元

本报讯（记者赖志凯）近日，北京市西城区出台了《北京市西城区鼓励社会力量兴办博物馆扶持资金管理暂行办法》（简称《办法》）的扶持对象为在西城区区域内，按照《北京市博物馆备案管理规定》在北京市文物局备案且取得民办非企业单位法人资格的非国有博物馆、各级国有企业所属博物馆。

《办法》从设立备案、举办展览展示和社教活动、优秀人才扶持、运行扶持四个方面对博物馆进行扶持。具体奖励办法有：给予在本办法发布后完成设立备案的社会力量兴办的博物馆一次性补助20万元；对于获得上年度市级展览展示和社教活动资金奖励的博物馆，给予匹配性资金奖励，每个博物馆最高不超过40万元。对于未获得上年度市级展览展示和社教活动资金奖励的博物馆，可申请区级奖励资金，每个博物馆申报展览展示项目原则上不超过3个，每个项目最高给予不超过10万元资金支持，申报社教活动项目原则上不超过10个，每个项目最高给予1万元资金支持；在优秀人才扶持方面，对有重大学术成果的博物馆从业者，优先推荐申报北京市西城区优秀人才培养资助项目；对于运行状况良好的非国有博物馆，依据市文物局运行评估结果，评为优秀、合格两个等级的分别给予10万元和5万元资金支持。

据了解，北京市西城区区域内现有正式备案博物馆32家，其中既有恭王府、鲁迅博物馆、首都博物馆、天文馆等国家级、市级博物馆，也有历代帝王庙、宣南文化博物馆、李大钊故居等区级博物馆，还有古陶文明博物馆、北京戏曲博物馆等各类社会力量兴办的博物馆。

艺评

汉服热：以青春的名义让传统流行

安排

正是最好的季节，杂花生树草长莺飞。这几天，在北京大大小小的公园里，常看到这样一幕：身着汉服的人们与红墙绿瓦的古建筑、桃红柳绿的春日美景相映成趣。

这其实并不是什么新鲜事，汉服这几年愈发流行，不仅在国内常常见到穿着汉服的人，一些网络博主还将汉服带到了国外，精美绝伦的服装在国外街头也引发了惊叹。这是汉服最好的春天，有人说汉服正在经历复兴。

汉服即“汉民族传统服饰”。狭义观点认为，汉服主要指明代以前的汉族传统服饰，以交领、右衽、系带、袖口宽松等为特点；广义观点认为，汉服是中国古代传统服饰的统称，虽然元和清等朝代的服饰受到少数民族

族服饰的影响，但仍然具有明显的中华传统服饰特点，是汉服的重要组成部分。

近现代以来，受西方文化影响，汉服在人们的日常生活中几乎“绝迹”。这几年，汉服重新走进人们的生活，逐渐成为一种时尚与潮流，焕发出新的活力。

“汉服热”有多热？在某社交平台上，“新中式穿搭”相关话题短视频播放量超过120亿次；今年1月，马面裙等汉服品类成交额同比增长超过300%；龙年春晚节目《年锦》亮相后，汉服瞬间冲上热搜，持续成为网络热议话题。中国服装协会等机构联合发布的数据显示，截至2023年，我国现代汉服行业市场规模约130亿元，消费者规模约1448万人。

汉服甚至还有自己的“节日”。从2013年起，每年11月22日逐渐成为国内汉服爱好者约定俗成的“汉服出行日”，2015年以

来，他们自发创设了“汉服节”，各地汉服社群通常会选择最邻近这一天的周末举行集体活动。

这个日子，是为了纪念2003年11月22日，汉服爱好者王乐天只身穿汉服走上街头。当时王乐天这种与周围人“格格不入”的行为被报道后，引起了热烈反响，也迈出了汉服从“小圈子文化”向大众传播的第一步，更标志着汉族传统服饰正式回归当代生活。

一开始，汉服就是被年轻人一步步推动“火”起来的。如今，汉服爱好者虽仍以年轻人为主，但也开始向各年龄段人群扩展，汉服审美正在迅速日常化。

可以说，正是青春的力量让传统再次焕发青春。

汉服复兴的一个重要背景是，随着经济全球化的逐渐深入和中国国力不断上升，复

兴华夏传统文化成为越来越多人的精神诉求和审美需要。在经济高速腾飞的年代出生、成长的年轻人，重新建立起文化自信。这种自信一旦觉醒，在商业和文化领域会产生惊人的能量。

有服章之美谓之华，有礼仪之大谓之夏。中华文化源远流长，博大精深，传统的服饰文化作为其重要的组成部分，当然值得被当代人所发掘、所珍惜。

“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”在孔子的时代，春日郊游时的这幅图景就是人们生活志趣的写照。悠悠数千年后，中华民族对生活的热忱丝毫不减先民。穿上合季节的服装，呼朋引伴，出游踏青，是人们挥之难去的浪漫文化基因，而我们也有理由相信，会有更多传统文化回归，焕发出历久弥新的时代意义。