

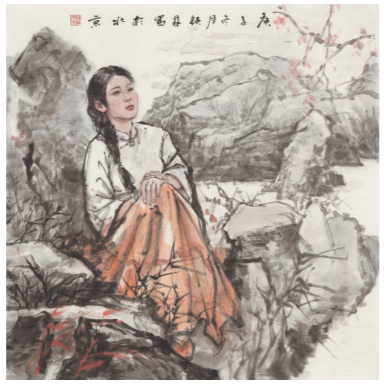
# 工人的画 第1757期



手术前后 浙江 高晓建



又到年终 吉林 孙德民



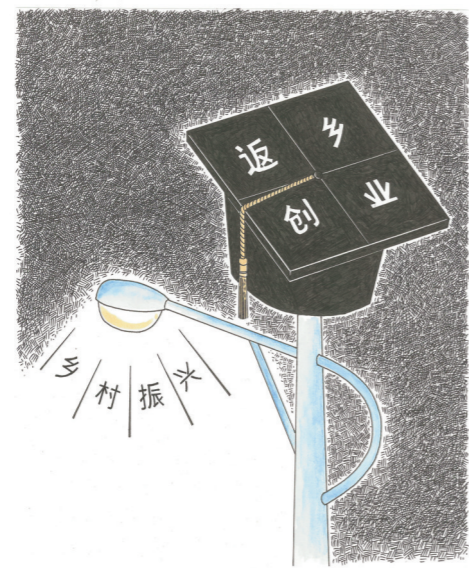
山丹丹花开



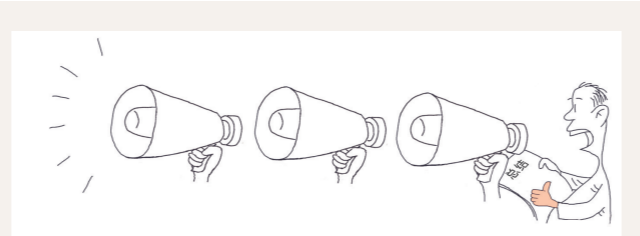
喜讯



快乐海滩



新能源 陕西 姬大利



强调 湖北 陈定远



继续宣传 山东 于昌伟



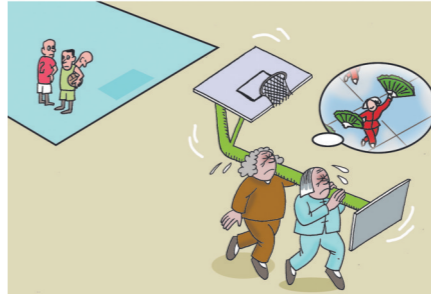
调查结果 湖北 李肖颀



在希望的田野上 上海 王祖和



指路 陕西 李天跃



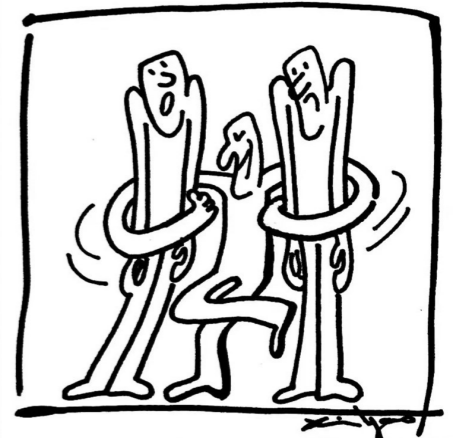
抢夺战 吉林 何影



整改 江苏 朱晋

## 智慧快餐

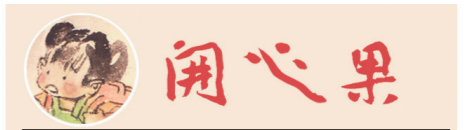
上海 郑辛遥



躺平式懒政:自己不干事,也不让别人干事,大家便无事。



稳定你情绪的底盘——有一个兴趣爱好。



北京 春青



房租太贵了



这是我儿子!



儿大不由娘



“过山车”

## 作品广议

# 赢家们,都在想些什么

肖承森

漫画,是思考的艺术。漫画的思考,通常与其他形态的思考有很大区别,原因在于漫画的发散性思考不受限制。他人经过思考和行动形成的结果,在漫画家眼里,有可能仅仅是思考的开端。

漫画家徐庆雄先生的作品《领奖台上》,有助于我们加深对这类思考方式的思考,并从中获得启示。

不必做更多思考,体育运动和竞赛,能够最终站到最高领奖台上的,无疑是比赛的赢家;稍加思考,不难发现,冠军称号通常来自长期

的刻苦训练;再往前思考一步,付出同样强度训练的选手,获胜者还是应该属于善于思考的人。由此可见,能够站在冠军领奖台,既需要勇气,又需要智慧。如果我现在成为冠军,我会想些什么?接下来又会做些什么?

在徐庆雄先生笔下,一股脑出现了四个可能,换个角度思考,也可以说,有4位赢家做出了4种选择。

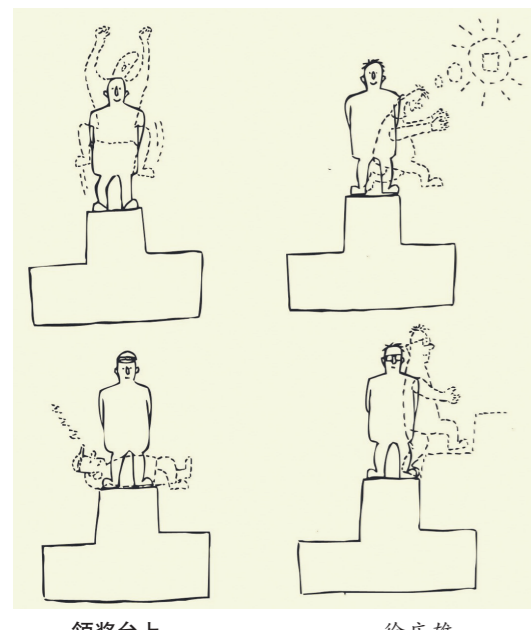
张三登上领奖台时,别提多高兴了,他甚至来不及做什么思考就跳了起来,这动作没经过精心设

计,但非常真实。李四登上领奖台那一瞬间,也没来得及多想,一笔奖金终于到手了,拿到手再说,有了钱还需要劳什子想那么多?王五为了这个冠军付出太多了,大概连想的力气都没有了,如果有想法,那便是就“想”好好睡一觉。刘六登上了领奖台,他带着喜悦,带着一贯的想法,站在新的起点,争取登上更高的领奖台。

和我们以往见到的成功者不同,漫画《领奖台上》没有展示冠军们的成长道路,也没有重申“梅花香自苦寒来”,更没有喜极而泣和

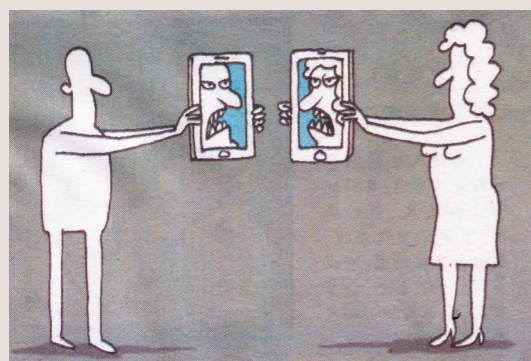
百感交集。作者把领奖台放到起点位置,不仅仅是体现漫画思维的特殊性,更难得的是把思考的足迹引向新的疆域。

带着这个看法看这幅漫画,再对照我们自己的生活,观察我们身边的人生赢家,我们就对人生有新的认识。张三率真,李四功利,王五对自己宽容,刘六放眼未来。不必做任何引导,相信大多数人会赞赏刘六的人生态度。这个时候,我们或许还需要为智慧加点勇气,我们能彻底拒绝李四和王五的念头吗?

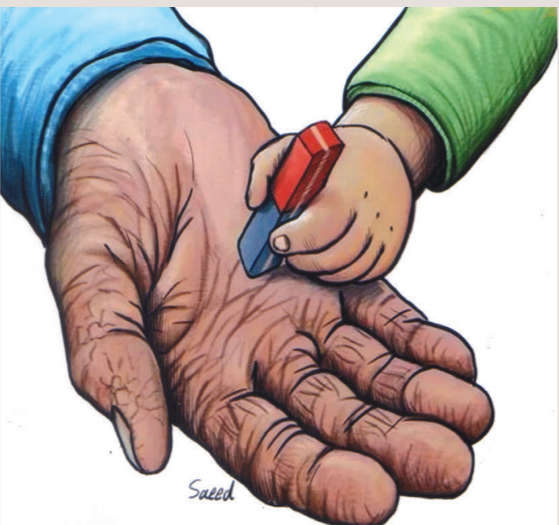


领奖台上 徐庆雄

## 国外漫画赏析 徐进供稿并点评



【古巴】马蒂雷纳 夫妻吵架拌嘴是难以避免的事,可是眼下人们懒得费口舌,争执和发泄利用手机替代。这样避免了正面冲突。



【伊朗】萨迪吉 懂事的孩子用橡皮细心地涂擦奶奶皴裂的掌纹,在画家帮助下艰辛操劳的手变了样,晚辈的孝心让老人得到慰藉。



【俄罗斯】斯米尔诺夫 在街头,破产的小商人成了乞丐,他瑟瑟发抖待人怜悯,仅靠冬天里的一把火苦苦应对饥寒交迫。何日能够熬出头……



【捷克】大卫 画家在室内创作巨幅“花的海洋”,没几天就完成粉饰环境的任务,不禁联想这与生活中那些人造绿地、喷泉何其相似!



【美国】萨赫利 从观光车下来的旅客一眼便望见这绿色“景点”,人们惊喜异常——物以稀为贵。这就是未来世界一瞥,残酷环境不是梦。