

## 科幻作家刘慈欣接受《工人日报》专访——

## “有生之年，会看到许多技术领域的重大突破”

AI能写情书，  
可它能表达“心”吗？

本报记者 赵洁 苏墨

“《流浪地球2》所展现的那种工业美感，确实是对我们现实中的大型高科技企业的一种激励。我们正处于一个技术快速发展的新时期，每个技术领域都面临着新的突破，我也希望我们国家的大型企业，特别是高科技的大企业，能够加强创新思维，将影片中科幻的想象变成现实。”

在接受《工人日报》记者独家专访时，刘慈欣为致力于将想象中的科技变成现实的大国制造、大国智造的企业与职工，送出了专属寄语。

## 中国科幻题材还有很长的路要走

1月29日，在自己的家乡山西阳泉的电影院再次观看《流浪地球2》后，刘慈欣发布了一条微博：“如果说第一部让中国科幻电影开启了壮丽的航程，那这一部就是它于世界舞台上响亮的鸣笛。”

他表示，《流浪地球2》的创作者们很像他们自己电影中的那些角色，以巨大的勇气和创新精神为发动机，把科幻电影这颗星球向未来推进。“我们都知道，中国科幻未来还有很长的路要走，万幸有这样的一群人在永不停歇地奋力前行。”

刘慈欣一再强调：“《流浪地球2》是制作团队原创作品，已经和我的原著小说关系不大了”，但“书粉”则认为，这部片子也并非平地起高楼，除了科幻的内容外，电影继承了原著对人类面临毁灭式灾害时的抉择以及背后不同价值取向的探讨。

影视剧如同一把钥匙，通过视觉化呈现，把复杂的理论和故事变得更加容易理解，降低了阅读原著的门槛，也与文学形成了良性共振。《流浪地球》原著在电影上映后，京东的相关图书搜索量同比增长最高达到59倍。阅文集团旗下QQ阅读平台站内，剧版《三体》自播出后，“三体”关键字站内搜索量暴涨6倍。与此同时，科幻网文作品也迎来了更多读者，其他作家的科幻网文作品点击量也上涨近10倍。

电影票房、剧集点击率、图书动销量、热

## 阅读提示

近一段时间来，大荧幕上，《流浪地球2》狂揽38亿元票房，小屏幕上剧版《三体》掀起热搜不断。中国科幻题材文艺作品迎来了高光时刻。不一样的团队缔造了两座中国科幻IP改编的新里程碑，而它们都来自“刘慈欣宇宙”。

除了专属寄语外，这位“地球顶级科幻作家”也给读者和观众带来了无论从文学到影视，还是从科幻到科技，诸多被热搜的问题的答案。

搜与热评……一个个数据都在佐证，中国科幻题材正乘风破浪驶向广袤宇宙。

## “我的观点可能出乎你的预料”

面对眼下这轮科幻题材的火热，有很多读者、作者也在跃跃欲试，希望加入创作的队伍。对此，刘慈欣给出了自己的建议。

“我的观点可能出乎你的意料。就是业余地去写，不要专业去写科幻，市场太小了，养活不了自己。”在他看来，虽然近年来科幻题材在影视方面进展很快，呈现火爆状态，但是科幻文学方面并没有什么大的突破，仍然处于相对低迷的状态。

数据也同样支持大刘的这一说法。《中国科幻10年行业报告》显示，2022年科幻小说中有近70%的销量来自《三体》系列。同时，国产科幻电影的IP改编来源，也高度集中在刘慈欣一人。虽然也有同样开鼎雨果奖的《北京折叠》（郝景芳著），被改编电影的《上海堡垒》（江南原著），但能持久地给读者、观众、制作团队以信任感的国内科幻作家目前只有刘慈欣。

“科幻小说本身变化很快，很难给出普遍适用的原则。我只能说一个文学创作中最普遍的规律，就是努力发挥自己的优势，不要试图去克服自己的弱势。”在刘慈欣看来，科幻小说的创作能力其实是在科幻之外的，它与作者的世界观有着密切的关系。“科幻文学本质上就是宏大叙事，即便是只有一两个人物的作品，它也是宏大叙事。因为科幻文学中的人物所遇到的危机、挑战与现实主义文学中的不一样。”

“所以说，写科幻小说的作者，首先要有一个比较广阔宏大的世界观。如果只是沉溺于个人情感、个人的小圈子里，去描写非常个

人化的、琐碎的情感，将很难创作出真正让人愿意看的科幻小说。”

## 科幻会变成现实吗？

除了《流浪地球》和《三体》，《球状闪电》《全频带阻塞干扰》《超新星纪元》《末日拯救》《微纪元》《赡养上帝》《带上她的眼睛》等刘慈欣作品也已经列装影视化的队伍。但“单枪匹马”的“刘慈欣宇宙”，在数量上很难满足国人对中国科幻题材作品的日益狂热的需求。

在被热捧中，刘慈欣冷静地看到了其中的症结所在：“改编热潮也反映了中国科幻影视的一个弱项——缺乏科幻编剧。”

他解释道，欧美特别是美国的那些成功科幻影视作品，由文学IP改编只是一部分，大部分是原创的剧本。

而让刘慈欣欣喜的是，《流浪地球2》在这方面有了突破。“第二部它就是一个原创的剧本，而且超越了第一部对IP的改编，我希望这个趋势能够延续下去。”

刘慈欣作品有大量的笔墨是在描写现实，这也让部分读者将他视为“面壁者”“预言家”。而从他自己的角度出发，如此写作，其实更多是从国人对科幻的接受习惯上出发的。“主要是为了让读者的这种想象力有一个起飞的平台”，中国读者习惯于从现实一步一步地走到未来，或从地球上一步一步走到太空中，而不是一下被扔到一个陌生环境，甚至是很遥远的未来以及宇宙很遥远的空间位置。

“我真看重重的反而是那些离现实时空比较远的想象世界。科幻作品里面描写的东西离现实太近了，并不是一件好事，它就



视觉中国供图

变得平淡无奇了。科幻是建立在科技的神奇感上，如果这个神奇感消失了，那个作品他就失去了相当一部分存在的基础。”

专访到这位“宇宙顶级科幻作家”，是在立春这一日，阳光温暖明媚，空气中带着几许春天的气息。因太过激动和雀跃，记者忍不住将这一好消息发布到了朋友圈。瞬间，回信刷屏，“替我们问问主（粉丝对刘慈欣的尊称），我们这代人有生之年能看到书中那些科幻变成现实吗？”——这是被问到最多的问题。

对此，刘慈欣也给出了自己的回答。在他看来，对技术的预测是很困难的，技术的发展有它自己的规律，而对这种规律目前人类认识得还不是很清楚，“但是有一点我相信，在我们的有生之年，肯定会看到许多技术领域产生重大的突破。”



更多精彩内容  
请扫描二维码

进击吧，  
国产科幻2

《情满九道弯》演绎  
北京胡同情怀

本报讯（记者赖志凯）京味现实主义题材电视剧《情满九道弯》，2月17日起，在中央电视台电视剧频道黄金时间连续播出。

该剧集结了京味十足的主创团队，是由著名导演刘家成、知名编剧王之理继《情满四合院》后再度携手的新作，在“京城三部曲”之后再次讲述老北京的“理儿”和“面儿”。

胡同是北京的城市脉络，胡同文化是北京传统文化中最具魅力的部分。一条胡同，弯弯曲曲的九道弯，胡同里土生土长的一群年轻人，恰恰也经历了人生情感复杂坎坷的九道弯。在九道湾胡同里一起长大的杨树茂（韩东君饰）、叶菲（热依扎饰）、史小娜（陈瑶饰）以及赵亚静（种丹妮饰）等几个年轻人，经历人生的沟沟坎坎，爱情的兜兜转转，事业的起起伏伏，共同奋斗与成长。

该剧作为《情满四合院》的姊妹篇，是“情满”系列原班人马创作的又一部京味剧集，开篇一口浓浓的京腔京韵和生活流的胡同烟火气，带领观众穿越时间长廊，仿佛回到那个热血沸腾、澎湃激昂的黄金时代，唤醒一代人的专属记忆。该剧以东城区北新桥九道湾胡同为创作原型，以现实主义的创作手法为基础，外有原汁原味的京腔京韵，内有隐忍质朴的京味情。胡同中小人物的喜怒哀乐，将生生不息的奋斗激情、质朴纯真的邻里情、相濡以沫的爱情展现得淋漓尽致，这不仅是一个时代的缩影，更是对人与人之间亘古不变的“情”字的精雕细琢。



观众正在“敦煌遗书”展厅参观展览。

## 382件文物文献首次汇聚

殷商甲骨文、居延汉简、敦煌遗书、明清内閣大庫檔案是20世紀初中國古文的“四大發現”。近日，“二十世紀初中國古文獻四大發現展”在國家典籍博物館開展。展覽集中展示了國家圖書館藏甲骨、敦煌遺書、甘肅簡牘博物館藏漢簡、中國第一歷史檔案館藏明清檔案等多種類型的珍貴文物文獻共計249種、382件。本次展覽首次將分藏於各處的珍貴文物文獻匯聚一堂，是迄今為止“四大發現”主題相關文物文獻最大規模的展覽。本報記者 王偉偉 攝

## G 视线

## 《2022年中国游戏产业报告》发布

游戏产品注重中华文化内涵

本报讯（记者苏墨）日前，《2022年中国游戏产业报告》在广州举办的2022年度中国游戏产业年会上发布。报告显示，2022年中国游戏市场实际销售收入2658.84亿元，同比下降10.33%；游戏用户规模6.64亿，同比下降0.33%。2022年我国游戏产业进入承压蓄力阶段，同时游戏技术继续创新发展，“游戏+”模式跨界为多产业创新赋能。

中国音像与数字出版协会第一副理事长、游戏工委主任委员张毅君表示，产业发展

已进入存量市场时代。但同时，我国游戏技术继续创新发展，“游戏+”模式多向辐射，正在跨境跨界助力产业转型升级。游戏产业技术成果在其他多个产业领域得到了深度应用，游戏技术的跨界融合成为科技创新提质增效、数实融合的内生动力。“‘游戏+’模式将以更为丰富的功能价值，推动游戏技术的跨界融合。”张毅君说。

报告指出，当下形势虽然严峻复杂，但我国游戏产业精品化、高质量健康发展的趋势不会

改变。今年，游戏产业从行业资源到用户消费意愿与能力，都有望迎来触底后的反弹。我国部分游戏企业经历了前些年快速发展的积累后，在资金、人才、项目等方面有所储备，已具备一定抵御风险的能力。游戏已成为人民群众日益增长的精神文化需求中的一部分，游戏行业的未来将充满希望。

张毅君表示，游戏行业长管长严已是常态，挑战与机遇并存特征更加突出，需要认真布局各自中长期发展路径。《报告》从行业发展趋势

角度做出以下提示：一是强化导向管理和内容建设，以推动产业健康发展为首要目标；二是在产品数量与品质抉择上，须更加注重品质的提升，助力产业生态走向完善；三是海外业务拓展将成为更多企业的战略选择，中国游戏产业全球化发展趋势愈发明朗；四是“游戏+”模式将以更为丰富的功能价值，推动游戏技术的跨界融合；五是深度挖掘中华优秀传统文化内涵，潜心打造内容精品，游戏的文化载体定位将得以更加清晰的确立。

2022年收入排名前100的移动游戏产品中，从IP不同来源来看，占比最高的为原创IP，达53%，与此同时，在收入排名前100的移动游戏产品中，原创IP游戏收入最高，数量占比最高的三种题材类型分别是玄幻/魔幻、弱题材和历史题材。

该报告由中国音像与数字出版协会游戏工委、中国游戏产业研究院主导编写，伽马数据提供数据支持。

## 长影开展全国首次小屏虚拟制片深度测试

本报讯（记者柳姗姗 彭影）日前，长影第三摄影棚开展全国首次针对小型LED屏的电影级虚拟制片深度测试。新年伊始，该棚在原有绿幕拍摄环境的基础上进行了技术焕新升级，引进并安装完成东北三省首块LED曲面屏，搭建起电影级XR虚拟影棚。

在内容制作领域，XR被特指为包含LED显示屏、摄影机追踪系统及强大图形引擎的工作流程，是将表演者实时放置在虚拟世界中而无需绿幕及后期制作过程的虚拟制作方式。LED显示屏结合XR技术的虚拟影视制作技术改变了传统的影片制作方式，为影片的制作带来更多可能和创新。

本次深度测试主要针对复杂置景与虚拟资产的衔接、现代战争题材镜头语言与叙事效果、低成本拍摄空战方法、LED屏如何拍好艺术片、各种拍摄工具与LED屏结合拍摄效果、如何使用好数字资产等多个方面的课题展开研究。现场，测试团队选择长影经典影片《英雄儿女》，通过传统手段与高新技术结合，创新科技与艺术表现融合，一步步摸索出一套适合小型LED屏拍摄的新流程。它不但适合低成本影视拍摄，同时还可以满足广告、栏目、舞台表演、会展、直播等数字互联网影像内容多场景应用创作需要。



## 义乌：经济奇迹背后的文化底蕴

2月16日，在义乌市博物馆中，导游向参观者们介绍义乌从最初的小城发展到世界小商品之都的历程，并介绍了当地的非物质文化遗产——义乌鸡毛换糖文化——在其中的巨大作用。

据介绍，鸡毛换糖作为一种传统文化，是一种毫厘争取，积少成多、勇于开拓的创新精神和百折不挠、善于变通、刻苦务实的实干精神。如今，该文化已经成为义乌市城市文化的重要组成部分，激励着新一代的义乌人不忘吃苦、勇于创新。图为参观者用手机记录“金华火腿”雕塑模型。本报记者 吴凡 摄