

通过创新挖掘杂技文化资源，周口市打造“杂技+”多元化发展模式

让古老杂技文化既火又“活”

本报记者 余嘉熙
本报通讯员 王佳宁 吕泽底

“在这里，不仅可以近距离接触到各式各样的动物，还能观赏到极具特色的杂技表演，真是不虚此行。”不久前，来自河南郑州的李女士专门请假带着女儿来到国际杂技文化(周口)产业园。惊险刺激的“马戏嘉年华”杂技表演，让她们直呼“过瘾”。

杂技不再只是炫技

1月23日晚，在周口录制的《争奇斗艳满园春》——2023年中国杂技大联欢在河南卫视及全媒体平台播出，来自全国各地杂技演艺界的顶尖团队同台献技，周口金贵演艺集团参演的《万马奔腾》和《鹰之翔——空中飞人》成为晚会的压轴大戏。

“这样的杂技可太刺激了！”
“台上一分钟，台下十年功，请多给这些杂技演员一些舞台！”

据统计，此次中国杂技大联欢的全网话题量达“31亿+”，直播超800万人次收看。主话题“2023年中国杂技大联欢”登上微博、抖音、快手等多平台热搜，话题阅读量破亿。

事实上，周口的杂技文化底蕴深厚、源远流长。据史料记载，在春秋时期，周口就有众多民间艺人以杂耍技艺谋生。

如今，周口杂技已由零星杂技班转为团体杂技组织，由民间表演转为大台竞技，最重要的是，杂技表演不再是过去单纯的“炫技”，而是融合了多种文化特质和时代特色的舞台艺术。“国际杂技文化(周口)产业园总经理、周口杂技家协会主席张玉玺说。他从13岁跟随父亲张金贵从事杂技艺术，至今已近30年。如今，杂技节目被赋予了更丰富的情节

阅读提示

“北有天桥，南有周口”。作为“中国杂技之乡”，周口市近年来通过创新挖掘传统文化资源，围绕“杂技+”持续发力，打造以杂技艺术表演为核心，融合旅游景区开发、设备制造、人才培养等全产业链的发展模式，使杂技精品创作层出不穷，文旅项目焕发活力，杂技文化品牌持续擦亮。

故事和更深厚的历史底蕴。主创团队创新表达多种传统文化——节目《上善若水》以周口老子道家文化切入，用平衡木、蹦床等杂技演绎老子在求道、问道以及悟道的心路历程，全新演绎“上善若水”；《粉墨年华》将中国杂技传统“顶技”技巧与中国戏曲程式之美，加入声光电等科技化视觉手段，呈现了浪漫动人的中国美学意象；《蒲公英的天空》则将舞蹈与杂技完美结合，将蹬伞这一传统杂技形式拟物化为白色蒲公英，运用AR等表现方式，尽显唯美……

一大批具有地方特色、广受欢迎的精品文化节目涌现出来，而杂技表演者也有了更大的舞台。值得一提的是，当地更是谋划在周口杂技产业园打造一个国际演艺的集散中心，把世界各国的演艺艺术家、演员集合到周口来，在周口集合向全国输送。

在国际杂技文化(周口)产业园内，总投资2亿元、占地面积3400平方米的艺术中心大剧院气势恢宏；《满韵骑凤》《千古情》《猴王》等精品杂技剧目经常在这里上演。国内外的杂技演艺人员，扎实的剧目故事，融合3D技术、多维影院、数字成像、实时播控等现代科技，让观众尽享杂技文化盛宴，“科技感”“国际范”满满。

“传统杂技技艺融合新时代的表现手法，吸收更丰富的艺术元素，成为主题性强、带有地方文化IP的精品节目，这是未来杂技表演发展的主流方向，也是杂技艺术‘活’起来的

关键。”中国杂技家协会副主席、中国杂技家协会产业发展委员会主任薛金升说。

厚积薄发 杂技文化有了“硬支撑”

在周口这片沃土上，杂技文化有着蓬勃不衰的生命力。

据不完全统计，目前周口拥有专业杂技团150多个，业余杂技团和杂技班700多个，从业人员3万余人，全国每10名杂技人中就有两名来自周口。在中国杂技家协会认定的全国10大民营杂技团中，周口的杂技团就占了3个。杂技人创作的节目屡获国内外大奖，周口杂技人的身影遍及五洲四海。

“在过去很长一段时间内，周口杂技面临‘墙内开花墙外香’的窘境。从业人员虽多，但流动性强、各自为战，导致本地基础逐渐薄弱，产业发展缺少核心支撑，品牌始终树不起来。”张玉玺说。

改变来自于当地启动的国际杂技文化(周口)产业园建设，以“杂技+文旅+制造+人才”为抓手，全方位推动杂技产业发展。

为改变杂技从业人员培养困难、分散流失的局面，周口不断完善杂技人才培养机制，成立项城市杂技艺术学校、周口职业技术学院杂技专业等专业人才培养机构，除了发挥好传统的“师徒传”模式，通过文化知识与专业训练并重，培养了一大批复合型演艺人才，为杂技产业发展不断输送新鲜血液。

在周口杂技艺术研发中心的生产车间，一张硕大的篷布铺在地上，利用现代数控技术精准裁剪之后，工人们正在手工安装零部件。制作完成后，这个用于杂技演出的大篷，将被运到山东省的杂技院团投入使用。

“凭借丰富的杂技演艺从业经验，我们更清楚什么样的演艺场地和设备是最好的。”张玉玺说，如今，周口杂技制造产业有一批能工巧匠，不仅能生产拉膜、雕塑等系列产品，从道具制作到剧场建造，样样精通，承接了包括吴桥国际杂技大剧院、上海百艺国际马戏剧场等300多个现代化马戏大篷和16个演艺剧场，杂技制造能力占据国内排头。

“杂技+文旅”赋能未来

作为国际杂技文化(周口)产业园的一期工程，周口野生动物世界占地面积近2000亩，是集动物观赏、杂技演艺、机械游乐、自然保护、科普教育为一体的综合文旅项目。

而吸引游客纷至沓来的，除了2万余只可爱的野生动物外，还有园区内每天都在上演的获得国家级乃至世界级奖项的精品杂技剧目。《鹰之翔——空中飞人》《快乐水兵——欢乐大跳板》《红绸》等，“去动物园看杂技”更是在周口及其周边城市成为一股旅游热潮。

“2023年，我们先后推出实景演出、音乐节、烟火秀、烧烤露营等消费新场景，催生了夜游园区的新方式。”国际杂技文化周口产业园副总经理张建怀说。去年以来，该景区在森林剧场、雨林剧场、百兽盛会等马戏、杂技演出中融合数字成像、舞台激光等现代科技，为游客留下了独特震撼的文化体验。

在周口市紧锣密鼓进行的布局中，国际杂技文化(周口)产业园全部项目建成后，将形成四大主题公园、三大主题酒店、世界马戏城的总体格局，为文旅发展打造独特城市标识。



谷雨时节体验传统文化

4月17日，在乌鲁木齐市天山区二道桥街道二道桥社区新时代文明实践站，当地文联艺术家为辖区的小朋友讲解中国国画制花卉的技巧。

新华社记者 王菲 摄

视线

广播剧《禾下乘凉梦》：

以声传神彰信仰之美

汤晓芳

近日，由中央广播电视总台播出的《禾下乘凉梦》，讲述了“共和国勋章”获得者、“杂交水稻之父”袁隆平院士的故事，引发社会强烈反响。广播剧由慈文传媒、中国传媒大学等多家单位联合制作，题材重大、构思精巧、主旨深邃，生动塑造了一位赤诚报国、求真务实、躬耕田野、勇攀高峰的科学家伟大形象。

广播剧的“形”是剧本叙事、语声、音效、音乐等演播元素组合呈现的“声音景观”。明暗交织的双线叙事，分为“发现稻种、磨难坚持、突破难关、圆梦成功”四集故事。叙事主线以第一视角的自述，将幼年、青年到老年的时间轴与重大事件结合。副线围绕母亲与袁隆平之间“种子精神”，情感层层累积。

人物语言精练简洁，多使用湘、赣方言，贴近角色。不同的气、声、韵塑造了年轻时朝气蓬勃、老年时坚定豁达形象。语速的渐快渐慢、语调的渐扬渐降，将袁隆平内心情感的波动外化，带来真实艺术感受。

音乐和拟声设计巧妙。地震中抢救水稻时大雨倾泻、房屋倒塌与居民呼救声，台风来临时雷电声展现了立体时空，营造出逼真场景。运用“声音蒙太奇”，音乐、旁白、自叙等方式加快叙事节奏。

“神”是广播剧呈现出来的人物个性、精神气质。《禾下乘凉梦》声音颇具“辨识度”，塑造了骨肉丰满的人物形象。去海南站了60多个小时，脚肿得连鞋子都穿不上，没座位就在火车过道里将就一挤，怕种子掉厕所里甚至不敢上厕所，逼真的音效设计带给听众真实的画面感和共情力。

情节设置上戏剧冲突增强了故事感染力。袁隆平遭受批判，科研成果险些毁于一旦；南征北战仍旧一无所获，连受打击增强了戏剧性。妻子、学生、科研人员等几组人物关系拓展了叙事空间，丰富了作品的表现力。运用听觉的“推拉摇移”镜头感，对不同故事场景进行空间设计，人声、音乐、音效和动效做出强弱、远近、虚实的技术处理，激发充分的想象空间。

袁隆平精神内涵可以概括为“赤子精神”与“种子精神”。赤子精神是心系家国的情怀；种子精神是大公无私、以民为本的精神。《禾下乘凉梦》主题鲜明、意蕴崇高，以精神引领力为英雄画像立传，带来广播剧创作的启迪。

广播剧的“魂”指的是中心思想与主题宗旨，深掘主题，提升人物精神品格非常重要。该剧以饱含深情的声音力量，讴歌科学家袁隆平胸怀世界的宽广格局。首尾呼应的典型设计，大量的咏叹式诗意元素和悠扬的音乐旋律，将赤子逐梦田野、大爱无私的真心刻画出来。

鲁迅说：“文艺是国民精神所发的火光。”《禾下乘凉梦》不仅是对袁隆平个人的深情致敬，更是对国家、民族命运的历史观照，对时代精神风貌刻画和人物心灵激荡是立体深远的。

三维时空数据支撑山西摸清文物家底

本报讯(记者刘建林 李彦斌)“三维时空大数据平台集成了20颗公益遥感卫星、全省视频监控、无人机、调查监测云等多种感知手段，将融合这次文物普查成果数据，利用数字孪生等技术手段，建立时序化的数字文物信息系统，真正使文物活起来。”4月17日，山西省测绘地理信息院总工程师胡文元在新闻发布会上表示，将文物本体与实景三维数字空间融合后纳入国土空间“一张图”进行监管，是时隔17年之后山西开展第四次全国文物普查的最明显特征之一。

据介绍，山西是全国文物资源大省，在第三次全国文物普查中，全省共调查登记不可移动文物53875处，约占全国总量的7%。山西已从省直文博系统遴选副高以上职称的人员，组建省级普查专家组，还指导市、县(市、区)组建普查队伍120余支，吸纳基层文物保护和考古工作机构工作人员1200余人加入普查队伍。此外，山西大学约480名文物全科学学生，将参与到持续三年的这项工作中。

目前，山西已建成包括一百余座北斗卫星导航基准站的CORS中心和厘米级的山西省高精度大地水准面成果。这些成果将为普查提供相应的时空定位基准，从源头上统一全省文物普查法定基准，实现普查成果与国土空间规划“一张图”无缝衔接。

西宁举办《工运之光·情满河湟》沉浸式宣讲活动

本报讯(记者那生祥)4月17日，由西宁市总工会举办的《工运之光·情满河湟》沉浸式情景宣讲活动在青海大学拉开帷幕，来自西宁市的各级劳模工匠、各行各业一线职工代表、各级工会干部职工近千人观看了演出。

《工运之光·情满河湟》沉浸式情景宣讲活动以工会组织发展为脉络，讲述新中国成立后，工人阶级、广大职工和工会工作者在党的领导下，勇于担当、艰苦奋斗、可歌可泣的感人故事。宣讲通过情景演绎、宣讲述说和影像展播表现方式，展现峥嵘岁月里的工运发展和工会历史，以及老一辈劳动者的崇高风范，进一步增强全市广大职工群众守初心、担使命的信念和砥砺前行的决心。

西宁市总工会相关负责人表示，此次宣讲活动表现形式新颖、历史脉络清晰、内容感人至深，让广大干部职工和大学生更加深入理解劳模精神、劳动精神和工匠精神的深刻内涵，鼓励广大职工在工作岗位上更加奋发有为，谱写劳动赞歌。

石上生花 一方天地



步入银川文化城，古色古香的建筑下，一位满头银发的老人在阳光下“叮叮当当”，对着一块贺兰石精雕细琢——他就是钻研贺兰石雕刻技艺50多年的国家级非遗传承人闫森林。

闫森林介绍说，贺兰石褐紫、豆绿两色相互掩映，常伴有玉带、云纹、眉子、石眼、银线等天然纹样陪衬。一方贺兰砚，要经历相石选材、设计、打砚坯、初步雕刻、精细雕刻、打磨、上光等工序，才会出现在使用者的眼前。制作时要因石制宜、顺其自然、发掘内涵，依据石头的形状、色彩，加以设计和雕刻。

多年来，闫森林坚持手工制砚，以俏彩雕刻为主，在雕刻传承中形成了古朴含蓄、气韵生动的“闫家砚”风格。

闫森林将一生心血浇筑在贺兰砚的制作、传承和弘扬之中。他将贺兰砚制作技艺的课程开设到大专院校，教授更多人学习贺兰砚雕刻技艺。

新华社记者 冯开华 摄



艺评

汹涌流量的背后，是注视着现实的眼睛

沙洲

4月15日，作家莫言在公众号发布了推文《莫言：今天收到了余华的投稿》。余华表示，自己二月下旬去了三亚，写了一篇短文《山谷微风》。莫言看后称赞这篇作品为“美文”，还为其写了按语《妙哉此风》。一篇关于“风”的散文，收获10w+的阅读量，不少网友称这是最近最“心旷神怡”的热搜。

2021年，莫言开通了公众号，表示想“和年轻人聊聊天”。此次的美文投稿，又是两位在新媒体平台上的一次有趣互动，不仅凸显了他们面对网络流行文化的开放和包容，也体现了彼此在文学创作上的互相尊重与支持。

1988年，一群年轻作家聚在北大鲁迅

文学院文学创作研究生班，琢磨着也许自己的小说能在当代文学史上留下点痕迹。莫言、余华相遇在这里，他们同住一屋，一见如故，分享彼此的呼吸声和笔尖摩擦稿纸的声音。自此之后，他们的友谊延续了三十多年。

余华曾说：“我觉得假如要用中国文学里某一本书的书名来解释《活着》写的什么，用《生死疲劳》是最好的。反过来也一样，如果你要解释《生死疲劳》讲的是什么，那就是《活着》。”阅读彼此的作品，他们会感到“热泪盈眶”“有些嫉妒”，因才华惺惺相惜，意气相投，这段友谊从生活中延续至精神交流上，因为互联网的传播，这种古典味道的情谊也惊醒了多习惯疏离的年轻人。

在莫言和余华的故事里，还有一个共同的名字：铁生。对网友来说，史铁生的很多事都是余华讲的。为了踢赢一场足球，他们

让腿有残疾的铁生当守门员；余华签名时发现是史铁生的书，立即划掉自己的名字写上“铁生”……史铁生也在文章里回应了这份情谊：“二十一岁末尾，双腿背叛了我，我没死，全靠友谊。”

余华念念不忘的铁生，如今在网络上迎来了盛大的回响，他的《我与地坛》成为2023年年度畅销书非虚构榜榜首。年轻人的情绪、声音往往在宏大的时代声响中被稀释，然而史铁生恰如一个使者和老友。他的文字让寻常变得伟大，他对终极、存在、生命、爱不懈而永恒的探寻，对于年轻人来说，是一味永远不会失效的良药。

逝去的铁生用他的作品与年轻人产生情感共鸣，他的老友则主动走下神坛，和年轻人聊。“晋升”为“沉稳小狗”的莫言、“潦草小狗”的余华，其清醒和幽默一以贯

之，贵为文学大师，却从不好为人师。

他们用对自己书中人物同样的同情和悲悯，宽容并理解着现在的年轻人。他们虽然擅长写苦难，但却从来不是苦难的鼓吹者。正如余华所说，“苦难就是苦难，不值得追求，磨炼意志不过是因为无法避开”。莫言则说，他想通过跟年轻人的交往，使自己与当下这个社会的最有朝气、最有力量、最有希望的一群人，建立一种密切的联系，他真诚地鼓励年轻人，“不被大风吹倒”。

在汹涌流量背后，是这几位文学巨匠永远注视着现实的眼睛。我们看得见嘻嘻哈哈的“喜剧人”莫言、余华，欢乐地听他们“最佳损友”的种种段子，也看得见疲倦、沉默、悲悯的他们。有网友讲道，“一个作家能够跨越年龄的阶级去评价当代年轻人，他的精神是超前的。”诚哉斯言。