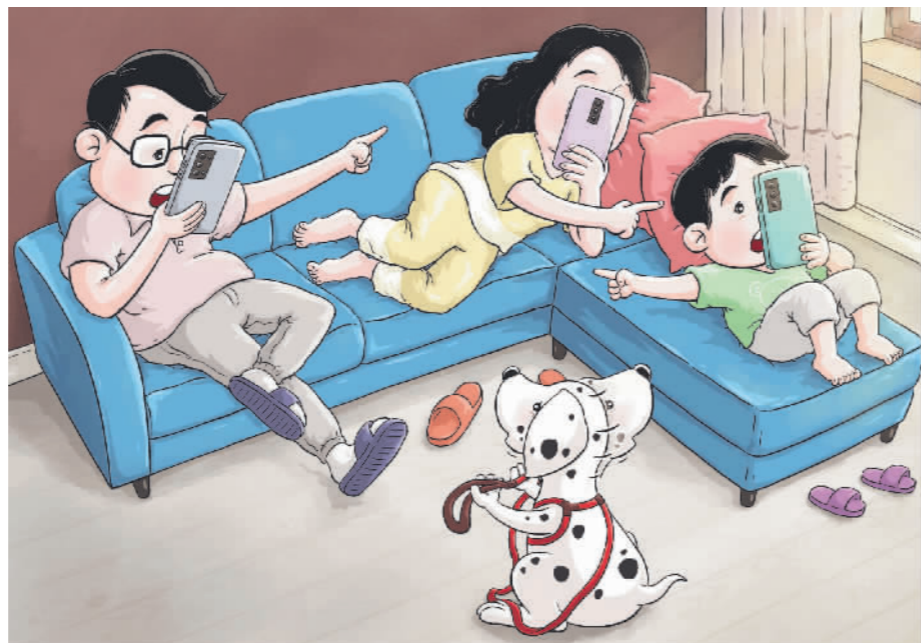
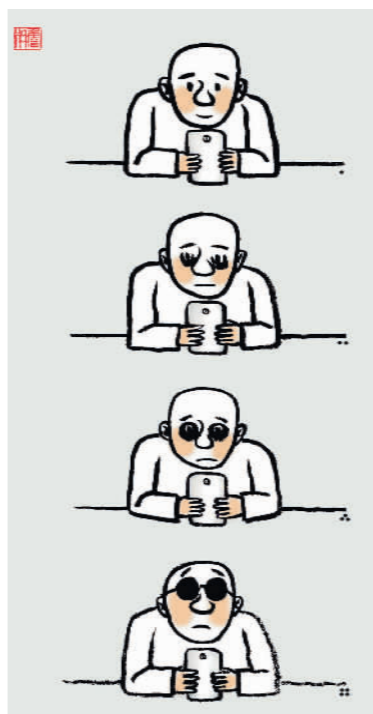


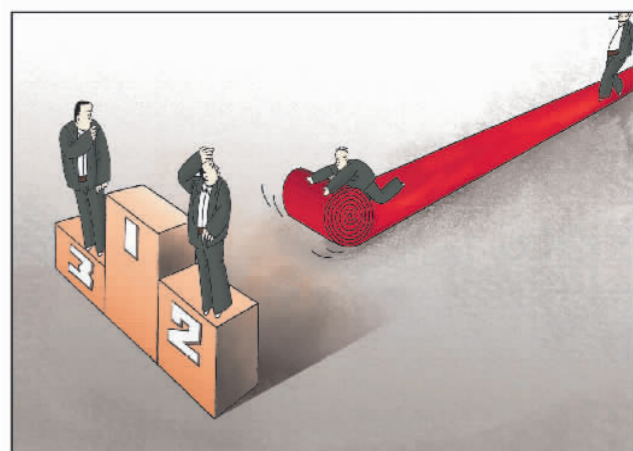
闻风而动 内蒙古 戴培诚



谁遛狗 黑龙江 郝廷鹏



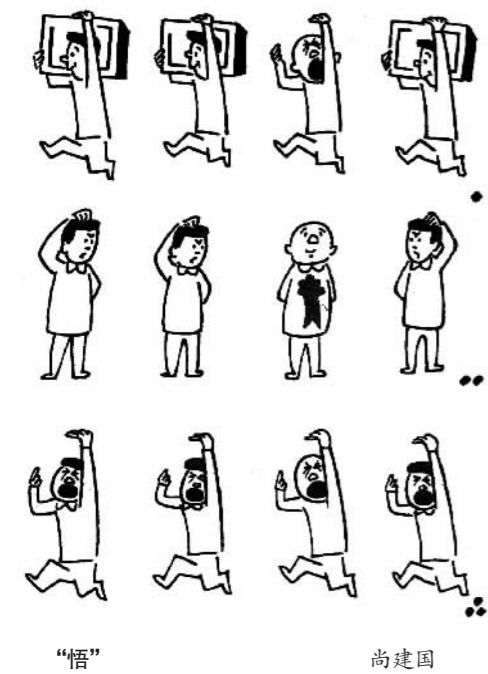
越来越黑 宁夏 鲁楠



后来者居上 陕西 李天跃

# 走火入魔的演技

肖承森



漫画和表演同属视觉艺术,因而漫画家一向很关心表演艺术取得的成果和突破。从功能上看,漫画创作者更注重读者期待的喜剧效果,由此可见,漫画更关注那些不同寻常的表演技巧,比如非常考验演员演技的无实物表演。

漫画家尚建国先生的作品《悟》,可以进一步加深我们对这一看法的领悟。您看,说着说着,“演出”就开始了。

第一幕:三个快乐的搬运工,还有一名两手空空在那儿声嘶力竭地高喊,看样子像是那种呼唤力量和潜力的劳动号子;第二幕:一路“高歌”者得到了嘉奖,还戴上了人们艳羡的大红花,三个快乐的搬运工随即陷入沉思;第三幕:学表演,见行动,三个快乐的搬运工,喊声震天,不比出力,全场都是演技,全剧都是难得一见的无实物表演。

搬运工的故事,就这样收场了,很滑稽,也很讽刺。滑稽效果取决于这些“搬运工”的演技,讽刺意味则体现于相对于工作意义的后果。问题出自一名搬运工的无实物表演,问题的转折出现在这个“戏精”受到表彰嘉奖之后。人们常常赞叹“榜样的力量”,我们是否还应该想一想,选错了榜样,学错了榜样,后果会怎样?没错,没有人愿意搬箱子了,甚至还不仅如此。

漫画《悟》通过一场逆向领悟“悟”过程,向世人展示了一场荒诞闹剧。当我们把这场表演秀对应自己的工作、学习和生活,理应唤起新的醒悟。人生也是一个舞台,就某种意义上而言,我们都是这个舞台上的搬运工,有人搬来方便,有人搬走困难,也有人搬运智慧、经验和思想……在人生这个大舞台上,我们唯一的角色是自己,我们要演好自己,这不同于通常意义的演技,和作秀更有本质的区别。

漫画工作者,也应该是搬运工。漫画编辑把漫画作者装到箱子里的智慧、灵感、快乐和社会责任,搬运给广大读者和网友。说到责任,自然要联想到自己肩上的担子,如果我们感觉不到肩上有何重量,表演得再像,也是对自己的讽刺。在这播种希望的时节,笔者愿以这句话与漫画界同仁共勉:

好的漫画作品令人感到轻松,但没有一件是轻浮的。



借 吉林 孙德民



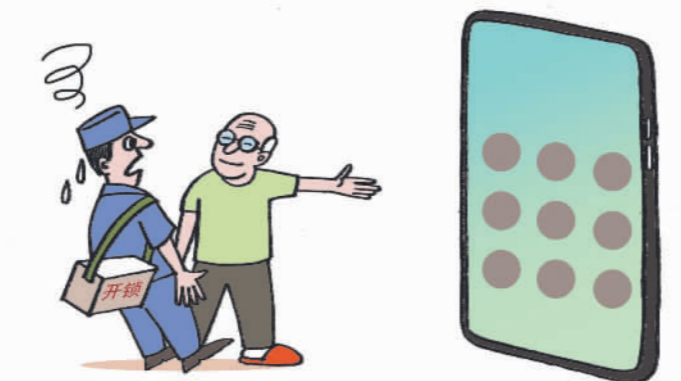
换房 广东 苏永胜



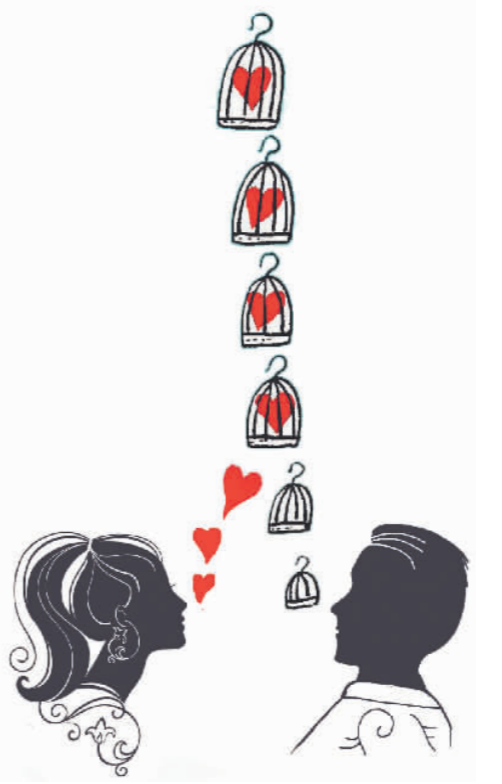
警钟长鸣 上海 李济川



含金量 辽宁 于海林



又忘记密码了 吉林 何影

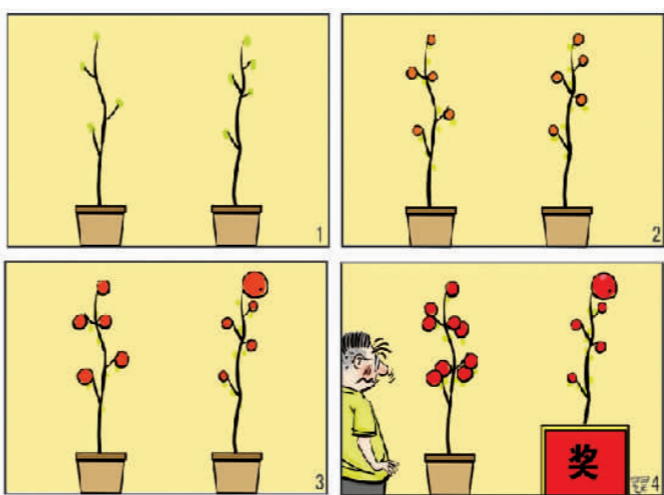


恋 安徽 陈定远

## 碰碰乐



口出狂言



结果不同



最后的空间



夜深人静



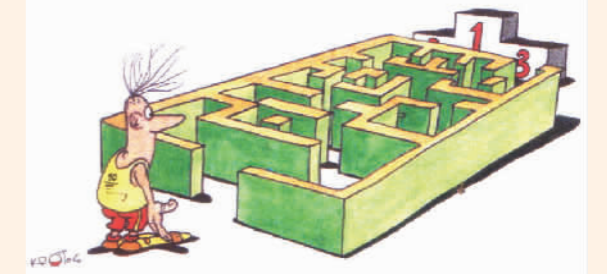
监控



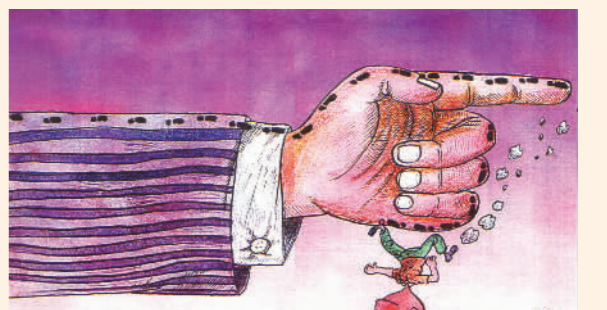
向往

## 国外漫画赏析

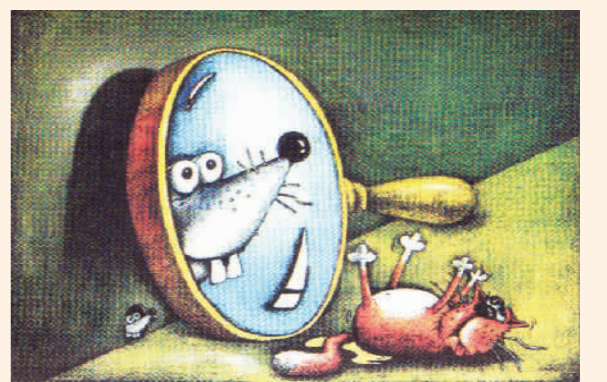
徐进 供稿并点评



【波兰】克罗斯 任何成功的道路都是艰辛、崎岖的,甚至是瞬息万变的。竞技比赛更能体现选手、教练乃至后勤保障团队的实力与合作。



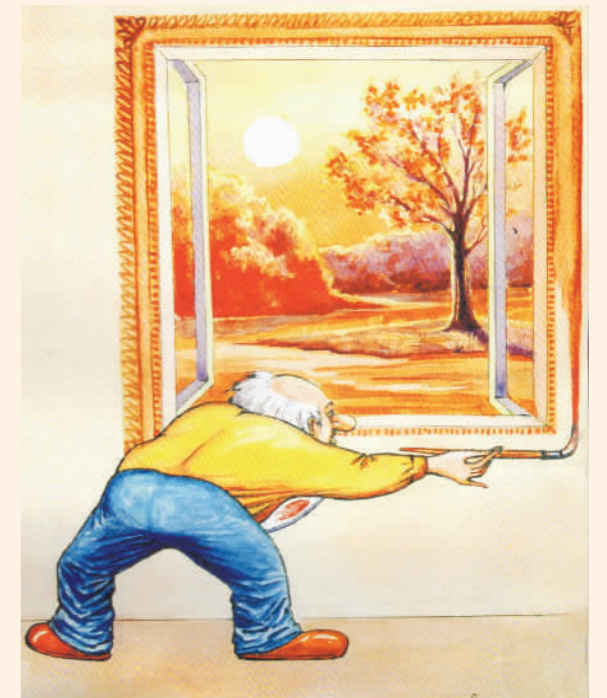
【塞尔维亚】米伦克 “不听话”的孩子往往不按老师的说教行事,与家长的吩咐背道而驰……孩子们的“逆行”不可小觑,它可能是成功者的开创之路。



【德国】瓦勒里 躲在墙里的老鼠大开脑洞,靠放大镜为自己树立威信并吓退门外的恶猫。这个故事与童话的“拉大旗作虎皮”有异曲同工之妙。



【古巴】迪亚兹 这位砍树上瘾的先生遇到了前所未有的难题:面前的大树抱团“取暖”——事实告诉人们,弱势群体团结起来就不弱了。



【乌兹别克斯坦】亚力克斯 金色秋天的收获充实、丰厚,色彩更是艳丽多姿。画家为留住这美好的一切,给自家窗子画上了一个相宜的镜框。